

ΟΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΜΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΗΣ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ ΣΤΙΣ 17/2/2012

Της Καλακίδη Κατερίνας Α1



Την Παρασκευή 17/2/2012 η Α΄ τάξη του Ραλλείου Γυμνασίου Θηλέων Πειραιά επισκέφτηκε το Μουσείο Ακρόπολης. Παρόλο που για μένα προσωπικά ήταν η δεύτερη φορά που το επισκεπτόμουν, ήταν μια ξεχωριστή εμπειρία, γιατί αυτή τη φορά ήταν μαζί με τις καινούργιες μου συμμαθήτριες και φυσικά τα συναισθήματα και οι σκέψεις μου ήταν διαφορετικές σε σχέση με την πρώτη μου επίσκεψη.

Μόλις μπήκα μέσα, αισθάνθηκα αμέσως πως είχα μεταφερθεί στους ρυθμούς της ζωής στην αρχαία Ελλάδα. Η όλη ατμόσφαιρα σε μετέφερε σε ένα διαφορετικό κόσμο της Ελλάδας σε σύγκριση με αυτόν που ξέρουμε. Γεμάτος προβάλλει μπροστά στα μάτια μας ο κόσμος αυτός από τέχνη και πολιτισμό, αισθητική και άνθηση, ποικιλία και ζωή. Βρισκόμενη στην αίθουσα των κλιτύων, σκιαγράφησα κάποια από τα αγγεία, μαγεμένη από τον πλούτο τους. Ανεβαίνοντας στην αίθουσα των αρχαϊκών αγαλμάτων θαύμασα τα αετώματα και παρατηρούσα προσεκτικά τα απεικονιζόμενα πρόσωπα, την έκφραση του προσώπου και του σώματός τους κ.ά. Σκεφτόμουν τη θέση και τη διαχρονική τους αξία από την αρχαία Ελλάδα έως και σήμερα.

Ωστόσο, εκεί που έμεινα άφωνη και κατακλύστηκα από σκέψεις και συναισθήματα ήταν μπροστά στους κούρους, στις κόρες και στην αίθουσα του Παρθενώνα. Έμεινα έκθαμβη από τη λιτότητα και το αρχαϊκό μείδισμα των κούρων και συγκρίνοντας με την κόμμωση και την ένδυση των κορών κατέληξα στο συμπέρασμα πως στην αρχαία Ελλάδα έπαιζε καθοριστικό ρόλο η γυναίκα. Κάποια αγάλματα κούρων και κορών ήταν η Νίκη του Καλλιμάχου, ο Έφηβος του Κριτίου, η Κόρη του Ευθυδίκου, ο Ξανθός Έφηβος και το ανάγλυφο της Σκεπτόμενης Αθηνάς. Φτάνοντας στην αίθουσα του Παρθενώνα δεν μπορούσε να συλλάβει ο νους μου την ποικιλομορφία και την πολυπλοκότητα των αετωμάτων, των μετοπών και της ζωφόρου. Η αναπαράσταση της ζωφόρου ήταν πολύ παραστατική και είχε διττό χαρακτήρα, δηλαδή συνδύαζε τον ψυχαγωγικό αλλά και το θρησκευτικό χαρακτήρα. Νόμιζα πως εκείνη τη στιγμή ήμουν παρούσα σε εκείνο το μεγάλο γεγονός, την πομπή των Παναθηναίων και απολάμβανα την όλη διαδικασία.

Στις μετόπες απεικονίζονταν οι τέσσερις πιο σημαντικές αναμετρήσεις μεταξύ Θεών και ανθρώπων: Κενταυρομαχία, Γιγαντομαχία, Αμαζονομαχία και Τρωικός Πόλεμος. Ο θαυμασμός και ο ενθουσιασμός με είχαν συνεπάρει και σκεπτόμουν πόση μεγάλη σημασία είχαν αυτές οι μάχες και για τους ίδιους τους Έλληνες και για τις επόμενες γενιές. Τέλος, τα αετώματα ήταν τοποθετημένα σε χαμηλές βάσεις, έτσι ώστε να είναι ορατά και τα αθέατα μέρη των γλυπτών. Το ανατολικό παρουσίαζε την γέννηση της Αθηνάς από το κεφάλι του Δία, παρουσία των άλλων Θεών και ηρώων. Το δυτικό αέτωμα παρουσίαζε την διαμάχη Ποσειδώνα και Αθηνάς για την Αθήνα. Στον ίδιο όροφο μπορούσα να διακρίνω τον βράχο της Ακρόπολης σε απόσταση αναπνοής. Εκείνη τη στιγμή δεν έβλεπα γύρω μου και δεν άκουγα τίποτα... Είχα προσηλωθεί σ' αυτό το τεράστιο έργο διαχρονικής αξίας και παγκόσμιας ακτινοβολίας και αισθανόμουν τρομερή αγαλλίαση και εξίσου μεγάλη υπερηφάνια για τη καταγωγή μου και τα επιτεύγματα των προγόνων μου.

Μετά το τέλος της εκδρομής έφευγα για δεύτερη φορά με τις καλύτερες εντυπώσεις. Ακόμα αναπολώ αυτές τις εικόνες και μεταφέρομαι έτσι σε δύο κόσμους: στον κόσμο της τέχνης και του πολιτισμού και στον κόσμο της ανθρώπινης υπεροχής!