

Το Νεκρομαντείο του Αχέρωντα.

Ιστορία

• ΚΑΡΑΜΠΙΝΗ ΘΕΟΔΩΡΑ.

- ❖ Το Νεκρομαντείο βρίσκεται στο χωριό Μεσοποτάμιος του νομού Πρεβέζης.
- ❖ Είναι κτισμένο στην κορυφή ενός λοφου.

Πανοραμική αποψη του χωρου.

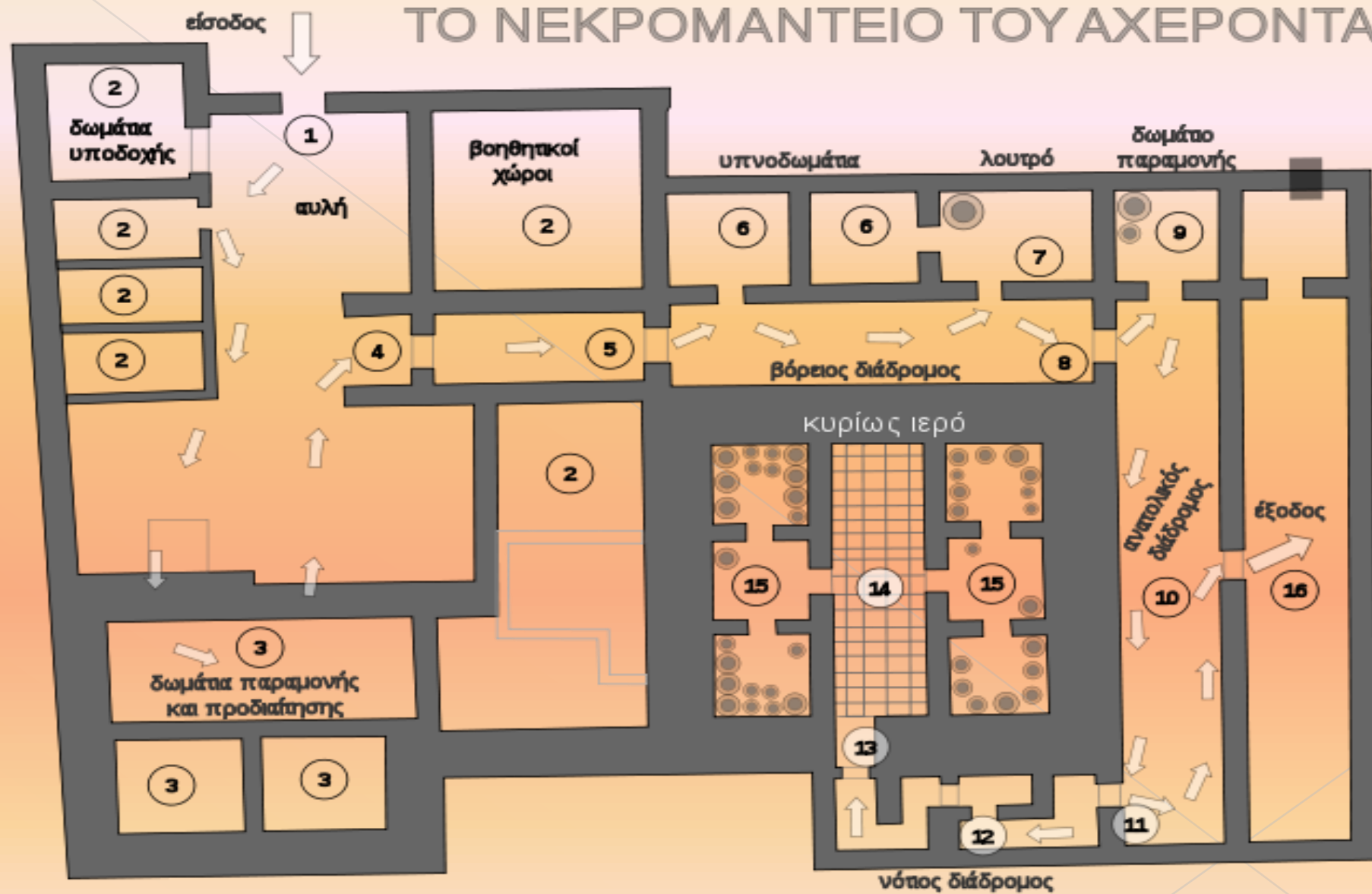


- ❖ Νεκυομαντείο είναι η αρχαιοελληνική του ονομασία από τη λέξη "ΝΕΚΥΣ" που σημαίνει "νεκρός".

Ο σκοπός της επίσκεψης του ανθρώπου .

- ❖ Οι άνθρωποι επισκέπτονταν το νεκρομαντείο για να πάρουν απαντήσεις για τα προβλήματα τους αλλά και την περίεργα που είχαν για μέλλον τους από τους νεκρούς .

ΤΟ ΝΕΚΡΟΜΑΝΤΕΙΟ ΤΟΥ ΑΧΕΡΟΝΤΑ



- ❖ Μολις ο επισκεπτης διεσχιζε την εισοδο του νεκρομαντειου βρισκοταν στην υπαιθρια αυλη [1].
- ❖ Οι ιερεις τον υποδεχονταν και τον πηγαιναν στα δωματα υποδοχης που βρισκονταν διπλα [2].
- ❖ Εκει υπηρχαν και αλλα δωματα μαλλον προσωπικου . [2]
- ❖ Το πρωτοπραγμα που κανανε οι ιερεις ηταν να παρουν πληροφοριες για τον λογο της επισκεψεις του και την οικονομικη του κατασταση .

- ❖ Μετά τους πήγαιναν στο δωμάτιο παραμονής και προδιαίτησης που τους προετοίμαζε για την δοκιμασία που θα ακολουθούσε.[3].
- ❖ Αργότερα τους οδηγούσαν μέσα από δυο πύλες [4] και[5] και τους έβαζαν σε αυστηρή δίαιτα και το μόνο που τρώγανε ήταν κουκιά , χοιρινό λίπος και όστρακα, ουσίες που προκαλούσαν αναστάτωση στον οργανισμό τους.



- ❖ Ο ιερέας μετά οδηγούσε στον ανατολικό διάδρομο , μέσα από την τρίτη πύλη όσους ήταν έτοιμοι .Πριν όμως επισκέπτονταν το λουτρό [7] όπου έριχναν στα δεξιά τους μια πέτρα για να εξορκίσουν το κακό και κατόπιν έπλεναν τα χεριά τους στον λουτήρα [ένα πιθάρι με νερό].
- ❖ Ο επισκέπτης με την συνοδία του ιερέα οδηγούνταν στο τελευταίο βόρειο δωμάτιο [9] για άγνωστο χρονικό διάστημα .

- ❖ Στο τέλος ο επισκέπτης θυσίαζε ένα ζώο , συνήθως πρόβατο και μετά από πολλές προσευχές κατέληγε στον ναό που ήταν μια αίθουσα λαξευμένη στον βράχο η οροφή της οποίας στηρίζετε σε δεκαπέντε πύρινα τόξα .
- ❖ Από εκεί ο επισκεφτής επερνέ τον χρησμό από τον δῆθεν νεκρό και αποχωρούσε από την έξοδο και θεωρούνταν αμαρτία να αποκαλύψει τα όσα είδε .
- ❖ Ο νεκρός ήταν τέχνασμα των ιερών που τα ανέβαζαν με σιδερένιους μοχλούς από την κάτω αίθουσα.

