

ΤΟ ΡΑΛΛΕΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΑΕΙ ΘΕΑΤΡΟ: «*West Side Story*»!

Ήταν 16 Οκτωβρίου 2016, όταν το Ράλλειο Γυμνάσιο Θηλέων Πειραιά κατέκλυσε την πλατεία και το θεατρείο της αίθουσας Α. Τριάντη του Μεγάρου Μουσικής, για παρακολουθήσει την παράσταση **West Side Story**. Το *West Side Story*, το διασημότερο ίσως μιούζικαλ στην ιστορία του Μπρόντγουεϊ, είναι βασισμένο στην αθάνατη ερωτική ιστορία του Σαίξπηρ *Ρωμαίος και Ιουλιέτα*. Η δράση μεταφέρεται στη Νέα Υόρκη, εστιάζοντας στην έχθρα ανάμεσα σε δύο νεανικές συμμορίες: τους Αμερικανούς «Σίφουνες» και τους Πορτορικανούς «Καρχαρίες». Σε αυτή την αντιπαλότητα, που ακροβατεί ανάμεσα στο εφηβικό παιχνίδι και σε καταστάσεις που απορρέουν από τα μεγάλα κοινωνικά προβλήματα της εποχής (ρατσισμός, μεταναστευτικό, μισαλλοδοξία), γεννιέται ο έρωτας μεταξύ της Πορτορικανής Μαρίας και του Αμερικανού Τόνου. Το έργο πρωτοπαρουσιάστηκε το 1957 στο Μπρόντγουεϊ με τεράστια επιτυχία, ενώ η φήμη του κατέκτησε όλο τον κόσμο λίγα χρόνια αργότερα (1961), με την ομώνυμη ταινία των 10 Όσκαρ.

Οι περισσότερες μαθήτριες σχολίασαν θετικά την παράσταση, ενώ υπήρξαν και κάποιες που πραγματικά ενθουσιάστηκαν τόσο με τις ερμηνείες όσο και με τη μουσική και τις χορογραφίες!

Μετά το τέλος της παράστασης οι μαθήτριες του Γ2 Νελένια Ευγενίου, Ευαγγελία Γούλα, Αγγελική Τσοπανίδου και Μαριλίνα Φωτίου πήραν συνέντευξη από κάποιους ηθοποιούς και συντελεστές της παράστασης στο φουαγιέ του Μεγάρου. Πρώτος μας μίλησε ο Ι. Μανδήλας που υποδυόταν τον Ρίφ. Στην ερώτηση 'Ποιες κινήσεις του ήρωα σας βρίσκουν αντίθετο;', που του έθεσε η Ευαγγελία, ο κ. Μανδήλας απάντησε: 'Το ότι παθιάζεται σε σημείο επικίνδυνου, αλλά πρέπει να βρίσκουμε τα όρια στις πράξεις μας και πρέπει να έχουμε το μυαλό και την ωριμότητα για να ισορροπούμε'. Στην επόμενη ερώτηση που δέχτηκε από την Αγγελική για το θέμα των φυλετικών διακρίσεων απάντησε χαρακτηριστικά: 'Εννοείται ότι πάντα θα υπάρχει. Πιστεύω πως αυτό δεν θα ξεπεραστεί ποτέ, ακόμα και σε προσωπικό επίπεδο μπορείς να γίνεις ρατσιστής και δεν νομίζω πως αυτό το φαινόμενο θα εξαφανιστεί εντελώς'. Μετά ακολούθησε η Μαρίνα Σάττι, που υποδυόταν τη Μαρία. Στην πρώτη ερώτηση που δέχτηκε από την Ευαγγελία 'Ποιες κινήσεις της ηρωίδας σας βρίσκουν αντίθετη;', απάντησε: 'Όταν μελετούσαμε τον ρόλο, μου φάνηκε περίεργο πώς η Μαρία μπορεί να συγχωρήσει τον Τόνου, αφού σκότωσε τον αδελφό της. Αλλά ας πούμε πως έτσι είναι η αγάπη!'. Στη συνέχεια στην ακριβώς αντίθετη ερώτηση που δέχτηκε από τη Νελένια απάντησε: 'Μοιάζουμε στο ότι και εγώ είμαι θετική και την θαυμάζω στο πώς η Μαρία μέσα από τις συμμορίες προσπαθεί να εμπνεύσει στους άλλους την αγάπη και τη θετική διάθεση'. Στην επόμενη ερώτηση που δέχτηκε από την Αγγελική για το θέμα των φυλετικών διακρίσεων απάντησε χαρακτηριστικά: 'Εννοείται πως υπάρχουν και πως θα συνεχίσουν να υπάρχουν, για αυτό παλεύουμε όλοι και είναι χαρακτηριστικό όλων των εποχών αυτό'. Στην τελευταία ερώτηση της συνέντευξης που έγινε από την Μαριλίνα για τη συμβολή της Καμεράτας στην εκπαίδευση η κ. Σάττι απάντησε: 'Η Καμεράτα έχει συνηθίσει να παρουσιάζει άλλου είδους έργα, αλλά δίνει την δυνατότητα με αυτή την παράσταση να γνωρίσει το κοινό το μιούζικαλ, ένα είδος όχι πολύ γνωστό στη χώρα μας'.

Συνολικά, η εμπειρία των 190 μαθητριών και γονέων που παρακολούθησαν την παράσταση ήταν πολύ θετική. Ο εντυπωσιακός χώρος του Μεγάρου Μουσικής, η πολυπρόσωπη παράσταση, ο ρυθμός των χορογραφιών και η ζωντανή μουσική από την Καμεράτα υπό τη διεύθυνση του Γ. Πέτρου, κέρδισαν τις εντυπώσεις όλων μας.

(επιμέλεια κειμένου: Αγγ. Τσοπανίδου)

