

3^η ΗΜΕΡΙΔΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ 13/5/22 – Ράλλειο Γυμνάσιο Θηλέων Πειραιά

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

15.30-16.00: Προσέλευση-Χαιρετισμοί

16.00-17.30: 1^η συνεδρία

- Διαλυκειακοί ρητορικοί αγώνες στο 1ο ΓΕΛ Τρικάλων – *Ναυσικά Μουλά*
- Ρήσεις και Αντιρρήσεις στη σκιά του Ιερού Βράχου: Ένα βιωματικό εργαστήριο οστρακοφορίας από τον Όμιλο Ρητορικής και Θεάτρου του 1ου Πρότυπου ΓΕΛ Γεννάδειου – *Ευφροσύνη Ζαχαράτου και Ευαγγελία Ντούπα*
- Ο δημιουργικός προφορικός λόγος στην διδασκαλία των Ομηρικών Επών: Σύγχρονες προτάσεις στο δημοκρατικό σχολείο – *Μαρσώ Μαρκεσίνη*
- Το πορτρέτο των γυναικών του Μεσολογγίου κατά την Επανάσταση του 1821 – *Κωνσταντίνα Αντωνοπούλου*
- Η δημιουργικότητα στο πεδίο της λογοτεχνίας: Ένα προτεινόμενο πρόγραμμα λογοτεχνικής εκπαίδευσης με θέμα τη ζωή και το έργο του κριτικού Γιάννη Χατζίνη (1899-1975) – *Αγγελική Αθανασακοπούλου*
- Η Ρητορική του Μαντιλιού: μοτίβο σε λεκτικό πεδίο (δημοτικά τραγούδια/τραγουδίσματα) και επικοινωνιακό εργαλείο σε μη λεκτικό πεδίο (ήθη κι έθιμα) – *Μαγδαληνή Λαμπρογεώργου*

17.30-17.45: Διάλειμμα

17.45-19.00: 2^η συνεδρία

- *Έως αν η φύσις του ανθρώπου η αυτή η:* Ο μαθητικός αγώνας λόγων ως μέσο ανάδειξης της διαχρονικότητας της ανθρώπινης φύσης – *Πιτρόπου Κατερίνα*
- Προετοιμάζοντας ολοκληρωμένους ομιλητές ή Γιατί το debate δεν είναι αρκετό; – *Βάλια Λουτριανάκη*
- Ρητορικής Προγυμνάσματα: Συνδέοντας τη θεωρία και την πράξη με στόχο την καλλιτεχνική έκφραση στην τάξη – *Δήμητρα Ασημακοπούλου*
- Η αξιοποίηση των comics ως εκπαιδευτικού εργαλείου για τον μιντιακό εγγραμματισμό παιδιών και νέων – *Αήδα Τσενέ*
- Τύποι λεκτικών επιχειρηματολογικών αλληλεπιδράσεων μαθητών Γυμνασίου κατά την αλληλεπίδραση με ψηφιακά παιχνίδια – *Ευρύκλεια Παναγιώτου, Χρόνης Κυνηγός*
- Όψεις του σχηματικού λόγου στο Ένα Γράμμα Μια Ιστορία της Σ. Μαντουβάλου – *Ελένη Αννοπούλου*
- Ρητορικές δραστηριότητες στην τάξη – *Εφη Λαλιώτου, Νάγια Τρίγκα*

19.00-19.15: Διάλειμμα

19.15-20.30: 3^η συνεδρία

- Ρητορική της εικόνας – *Κυριακή Κάσση*
- Σχετικά με τη νεολογία και τους νεολογισμούς – *Απόστολος Πούλιος*
- Μεσαιωνικές όψεις υπό το πρίσμα του Μοντερνισμού : Μια ερμηνευτική προσέγγιση – *Γεωργία Παπαναστασάτου*
- Ποντιακό παραμύθι: Performance, μοτίβα και λειτουργίες – *Γεωργία Μαυρουδάκη*
- Σχήματα ομοηχίας στις Cantigas de Santa Maria – *Ιωάννα Καραμαλή*